

AGENCIA. — NOVENA. — Los tres españoles repatriados de la zona americana en Alemania llegaron de Génova, hicieron declaraciones sobre los "crímenes y abominaciones" soviéticos que fueron testigos.

Agregaron que no tenían ninguna queja que formular contra las tropas americanas.

lo parecen preocuparse a la vez, no considero ni un solo momento perdido. Me alegro de que pase por la cubierta con el señor Molotov, me alegro de que pase por la cubierta con el señor Molotov, me alegro de que pase por la cubierta con el señor Molotov.

Navidad FIESTA TRADICIONAL DE LA CRISTIANDAD.

CONSTRUYA EN SU HOGAR EL SIMBOLICO ARMA
Mosca Finos.
ASESORAMIENTO Y AMPLIO SURTIDO. AVDA. 18 DE JULIO
6.8 Km. 347

NOTAS CINEMATOGRAFICAS
COMENTANDO LOS ESTRENOS CINEMATOGRAFICOS

UN TEMA SENTIMENTAL EN EL FILM "CAPRICHOS DE JUVENTUD"
"CAPRICHOS DE JUVENTUD" ("Too young to know"). -

ción de la Warner Bros, dirigida por Frederick de
hablada en inglés con letreros sobrelimpresos en espa-
intérpretes: Joan Leslie, Robert Hutton, Dolores Moran
Davenport, Rosemar y Decampo. — Sala de estrenos
Palace.

[illegible]

Luego de algunas incidencias, donde se mezcla lo dramático con lo risueño, la paz entre el joven matrimonio vuelve a instalarse. Tal es pues, a grandes rasgos, la novedad que la Wagners nos ofreció en su último estreno en la sala del Grand

UNA PELÍCULA MODESTA GRACIOSA ES "RECETA DE AMOR" — Producción de United Artists, distribuida por el Cine Coventry. — Hablada con subtítulos sobretítulos en español. — Con Ruth Carroll, Charles Ruggles, Ann Rutherford, Esther D. Mitchell.

Sin pretensiones de obra de arte ni de espectáculo, la película estrenada en el Cine Trocadero llena en buena

La acción gira en torno al ardid de un viejo médico por Charles Ruggles, para lograr que su sobrina, que ha emprendido la misma carrera, se resuelva a ejercerla en el pueblo natal. El doctor Ssey es la joven doctora, que una a su atractiva figura una gran inteligencia. Los argumentos de fondo son los mismos que en la obra de Shakespeare.

eficiencia profesional. Fallidos los argumentos de esta naturaleza para hacer comprender a la comunidad, Charles Huggles pone en juego, al recurrir, el interés que John Carroll ha logrado despertar en la comunidad por la medicina preventiva y la recalcitrante doctora, y después de una serie de incidentes, la situación se resuelve en forma antisocial por los enamorados como para el preocupado médico.

Interpretada con naturalidad por un cuadro de amor genuino y contando con un argumento relativamente más sólido que el de la doctora, el argumento de la película y el de otras producciones más destacadas, por lo común, se resuelve en una situación de amor, que permite al espectador, para una vez, pasar el rato y disfrutar de algunas oportunidades.

CINES Y TEATRO

TEATROS

TEATRO ARTIGAS. — Gran Compañía Española de Comedias procedente del Teatro Lírico de Buenos Aires. A las 22 horas: "La barca sin pescador".

Radio Patrulla. — **EL MUNDO.** — 19.30. — **El mundo del teatro** (P).

ZONA: 51

AFOLLO. — 14. Una muchacha de 21 años. — **NORMANDY.** —

18 DE JULIO. — Compañía de revistas del Malpo de Buenos Aires. Última semana. Vermouth a

las 18 y 40. "Al pan blanco buena cara". Noche, 2da, sección a las 23.20. "Todo licho que camina va a parar al 18...". Plateas por sección \$ 0.90. Entradas de galería o cazuela vermouth \$ 0.30 noche función completa \$ 0.50.

CIRCO NORTeamERICANO.

— Agraciada y La Paz. Teléfono 86.999. Hoy, noche, a las 21.45. Grandes atracciones. Plateas numeradas, mayores \$ 1.50, menores \$ 1.10. Plateas sin nume-

21: Me-	rar mayor \$ 1.20, menores 0.50.	21: Me-	tilles que dirigen TOLSA.
22: Cer-	Gradas mayores \$ 0.70, menores	22: Cer-	Entra (E) 29 Entre (E) 29
23: me	\$ 0.50.	23: me	reña (E) 29
24: me		24: me	RIVERA, — Mat. 11:15
25: me		25: me	El extramural (E) 29
26: me		26: me	vinga embutida (E) 29
27: me		27: me	manera verde (E) 29
28: me		28: me	tunado (E) 29 E) 29
29: me		29: me	(A).
30: me		30: me	STAR PALACE.
31: me		31: me	29 Anpill
32: me		32: me	33 Nuestra Naitach
33: me		33: me	
34: me		34: me	
35: me		35: me	
36: me		36: me	
37: me		37: me	
38: me		38: me	
39: me		39: me	
40: me		40: me	
41: me		41: me	
42: me		42: me	
43: me		43: me	
44: me		44: me	
45: me		45: me	
46: me		46: me	
47: me		47: me	
48: me		48: me	
49: me		49: me	
50: me		50: me	

juventud, Verm. 10 a las 17: Volve-
remos a vivir (P) 20 a las 15.50:
Caprichos de juventud, Noche: 10
a las 21: Volveremos a vivir (P) 20
a las 22.50: Caprichos de juventud.
PRINCESS THEATRE. — 10 Ojes
ZONA: AV. 8 D
LIBERTY.—Mat.
tra el mundo (B)
ventura (A). Noche
tra el mundo (B)

(12) **PIERRES** (OC) 21 **Que el cielo la juzga**
 (Ote).
 (13) **PIERRES** (OC) 11 **¿quién dijo cri-**
 (ma?) (A) 21 **Tu me regalaste** (Oe).
 (14) **PIERRES** (OC) 11 **¡Batalha!** (E) 21
 El gran valle **CONCITE**. — Mat. 11 El
 puerto de los fantasmas 21. La
 muerte viste de blanco (Oe) 21
 Absoluta 21. La muerte viste de blanco (Oe) 21
 La muerte viste de blanco (Oe) 21
 Alegria muchachos (Oe).
 (15) **PIERRES** (OC) 11 **Continente**
 (Oe).
 (16) **PIERRES** (OC) 11 **Continente**
 (Oe).
 (17) **PIERRES** (OC) 11 **Continente**
 (Oe).
 (18) **PIERRES** (OC) 11 **Continente**
 (Oe).
 (19) **PIERRES** (OC) 11 **Continente**
 (Oe).
 (20) **PIERRES** (OC) 11 **Continente**
 (Oe).
 (21) **PIERRES** (OC) 11 **Continente**
 (Oe).
 (22) **PIERRES** (OC) 11 **Continente**
 (Oe).
 (23) **PIERRES** (OC) 11 **Continente**
 (Oe).
 (24) **PIERRES** (OC) 11 **Continente**
 (Oe).
 (25) **PIERRES** (OC) 11 **Continente**
 (Oe).
 (26) **PIERRES** (OC) 11 **Continente**
 (Oe).
 (27) **PIERRES** (OC) 11 **Continente**
 (Oe).
 (28) **PIERRES** (OC) 11 **Continente**
 (Oe).
 (29) **PIERRES** (OC) 11 **Continente**
 (Oe).
 (30) **PIERRES** (OC) 11 **Continente**
 (Oe).
 (31) **PIERRES** (OC) 11 **Continente**
 (Oe).
 (32) **PIERRES** (OC) 11 **Continente**
 (Oe).
 (33) **PIERRES** (OC) 11 **Continente**
 (Oe).
 (34) **PIERRES** (OC) 11 **Continente**
 (Oe).
 (35) **PIERRES** (OC) 11 **Continente**
 (Oe).
 (36) **PIERRES** (OC) 11 **Continente**
 (Oe).
 (37) **PIERRES** (OC) 11 **Continente**
 (Oe).
 (38) **PIERRES** (OC) 11 **Continente**
 (Oe).
 (39) **PIERRES** (OC) 11 **Continente**
 (Oe).
 (40) **PIERRES** (OC) 11 **Continente**
 (Oe).
 (41) **PIERRES** (OC) 11 **Continente**
 (Oe).
 (42) **PIERRES** (OC) 11 **Continente**
 (Oe).
 (43) **PIERRES** (OC) 11 **Continente**
 (Oe).
 (44) **PIERRES** (OC) 11 **Continente**
 (Oe).
 (45) **PIERRES** (OC) 11 **Continente**
 (Oe).
 (46) **PIERRES** (OC) 11 **Continente**
 (Oe).
 (47) **PIERRES** (OC) 11 **Continente**
 (Oe).
 (48) **PIERRES** (OC) 11 **Continente**
 (Oe).
 (49) **PIERRES** (OC) 11 **Continente**
 (Oe).
 (50) **PIERRES** (OC) 11 **Continente**
 (Oe).
 (51) **PIERRES** (OC) 11 **Continente**
 (Oe).
 (52) **PIERRES** (OC) 11 **Continente**
 (Oe).
 (53) **PIERRES** (OC) 11 **Continente**
 (Oe).
 (54) **PIERRES** (OC) 11 **Continente**
 (Oe).
 (55) **PIERRES** (OC) 11 **Continente**
 (Oe).
 (56) **PIERRES** (OC) 11 **Continente**
 (Oe).
 (57) **PIERRES** (OC) 11 **Continente**
 (Oe).
 (58) **PIERRES** (OC) 11 **Continente**
 (Oe).
 (59) **PIERRES** (OC) 11 **Continente**
 (Oe).
 (60) **PIERRES** (OC) 11 **Continente**
 (Oe).
 (61) **PIERRES** (OC) 11 **Continente**
 (Oe).
 (62) **PIERRES** (OC) 11 **Continente**
 (Oe).
 (63) **PIERRES** (OC) 11 **Continente**
 (Oe).
 (64) **PIERRES** (OC) 11 **Continente**
 (Oe).
 (65) **PIERRES** (OC) 11 **Continente**
 (Oe).
 (66) **PIERRES** (OC) 11 **Continente**
 (Oe).
 (67) **PIERRES** (OC) 11 **Continente**
 (Oe).
 (68) **PIERRES** (OC) 11 **Continente**
 (Oe).
 (69) **PIERRES** (OC) 11 **Continente**
 (Oe).
 (70) **PIERRES** (OC) 11 **Continente**
 (Oe).
 (71) **PIERRES** (OC) 11 **Continente**
 (Oe).
 (72) **PIERRES** (OC) 11 **Continente**
 (Oe).
 (73) **PIERRES** (OC) 11 **Continente**
 (Oe).
 (74) **PIERRES** (OC) 11 **Continente**
 (Oe).
 (75) **PIERRES** (OC) 11 **Continente**
 (Oe).
 (76) **PIERRES** (OC) 11 **Continente**
 (Oe).
 (77) **PIERRES** (OC) 11 **Continente**
 (Oe).
 (78) **PIERRES** (OC) 11 **Continente**
 (Oe).
 (79) **PIERRES** (OC) 11 **Continente**
 (Oe).
 (80) **PIERRES** (OC) 11 **Continente**
 (Oe).
 (81) **PIERRES** (OC) 11 **Continente**
 (Oe).
 (82) **PIERRES** (OC) 11 **Continente**
 (Oe).
 (83) **PIERRES** (OC) 11 **Continente**
 (Oe).
 (84) **PIERRES** (OC) 11 **Continente**
 (Oe).
 (85) **PIERRES** (OC) 11 **Continente**
 (Oe).
 (86) **PIERRES** (OC) 11 **Continente**
 (Oe).
 (87) **PIERRES** (OC) 11 **Continente**
 (Oe).
 (88) **PIERRES** (OC) 11 **Continente**
 (Oe).
 (89) **PIERRES** (OC) 11 **Continente**
 (Oe).
 (90) **PIERRES** (OC) 11 **Continente**
 (Oe).
 (91) **PIERRES** (OC) 11 **Continente**
 (Oe).
 (92) **PIERRES** (OC) 11 **Continente**
 (Oe).
 (93) **PIERRES** (OC) 11 **Continente**
 (Oe).
 (94) **PIERRES** (OC) 11 **Continente**
 (Oe).
 (95) **PIERRES** (OC) 11 **Continente**
 (Oe).
 (96) **PIERRES** (OC) 11 **Continente**
 (Oe).
 (97) **PIERRES** (OC) 11 **Continente**
 (Oe).
 (98) **PIERRES** (OC) 11 **Continente**
 (Oe).
 (99) **PIERRES** (OC) 11 **Continente**
 (Oe).
 (100) **PIERRES** (OC) 11 **Continente**
 (Oe).

ra frustrada (A) 6 La dama de Malacca (B) 5 El deseo (M). Noche: 1º Memorias de una doncella (Ore) 2º El deseo (M).
MONUMENTAL. — Mat. 1º Bailando nace el amor (P) 2º Gilda (B).
ASTOR. — (Puclo).
URUGUAYO. —
2º Memorias de un
MONTEVIDEO.

[illegible]

VICTORIA. — 10. Escuela de Sirenas (Oe) 20 El valle de la abnegación (Ot).

STELLA D'ITALIA. — Mat. 10 Corina; 20 Accidente afortunado (A) 30 Radio patrulla; 40 Como yo te quiero (Oe) 50 El capitán Pérez

LARRASAGA. — 10. Escuela de Sirenas; 20 Adán y la

ZONA: LA

CENTENARIO. — 10. Escuela de Sirenas; 20 Adán y la

reformas).

Fior de (A), Noche: 1º Como yo te quería (Continúa en 2)

